

**TRANSPARENT\_**  
**Lourdes Germain**

Comisario: Miguel F. Campón

Fechas: 18 de enero > 24 de febrero

Lugar: Museo de Cáceres

Lourdes Germain presenta la exposición *Transparent*, un proyecto de carácter experimental beneficiario de las Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura 2018. En él se exploran múltiples modos de concebir e interpretar lo visible a través de las nuevas tecnologías, investigando posibilidades estéticas susceptibles de modificar la experiencia, en medios que van desde el videoarte a novedosos soportes de impresión.

Diferentes dibujos generados analógicamente sobre papel son sometidos, a través de códigos informáticos, a procesos de desmaterialización. En ellos, tanto la intuición de la artista como el cálculo lógico-matemático de la máquina deciden sobre la aparición o desaparición de las formas. Desde el devenir puro de la materia hasta la diversidad de lo inmaterial, *Transparent* nos permite asistir a las paradojas y contrastes de un post-minimalismo tecnológico, donde los desplazamientos de lo sensible inauguran un lenguaje cercano al grado cero de la percepción.

Las imágenes del proyecto *Transparent* alcanzan un extremo aligeramiento, una transparencia inédita. La línea pasa a ser un límite de fragilidad visual, y el resultado de su desarrollo varía desde un magma ordenado y fractal hasta un singular "caosmos" biológico sin unidad ni totalidad, cuyo comportamiento virtual gira radicalmente hacia lo transfinito teorizado por Georg Cantor y Quentin Meillassoux. Las tensiones de lo múltiple se muestran en una intensa apertura significativa, donde, a veces, el acto de la percepción es puesto en duda, allí donde la vibración óptica rebasa un espacio y un tiempo meramente humanos. La artista parece decirnos que la reunión que dota de sentido a lo que vemos es tan eventual como el instante vacío/pleno de nuestra coexistencia con las cosas.

En *Transparent* las raíces han abandonado la tierra para salir a un afuera sostenible, sin reducir las diferencias. Y es que la máquina, como lo humano, puede adquirir un modo poético de estar en el mundo, aprendiendo, en consonancia con los afectos pequeños, a respetar y a cuidar la nada.

**LOURDES GERMAIN\_**

Licenciada en Bellas Artes por la UCM. Profesora en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres. Finalista en numerosos certámenes como Obra Abierta 2018, recibió el Primer Premio VII *Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica* (2017), Accésit de la IV edición en 2011 y Premio Adquisición en el XVIII Certamen *Artes Plásticas El Brocense* en 2015. Su trabajo se ha mostrado tanto dentro como fuera de España, en espacios como Centro Hispanoamericano de La Habana [Cuba], Museo Vostell Malpartida, Asamblea de Extremadura, Sala de Arte El Brocense, Museo Luis de Morales, Castillos de Perelade y Servayrie de Aveyron [Francia], Galería Pelorinho de Óbidos [Portugal] o en el Instituto Cervantes de Lisboa.